

« SEATING@GRANVILLE GALLERY »

EXPOSITION DE DESIGN
DU 26 JANVIER AU 22 MARS 2019

Spécialisée en design contemporain, la Granville Gallery renoue avec ses grandes expositions thématiques initiées en 2006. Du 26 janvier au 22 mars 2019, elle réunit, autour du thème de l'assise, plus de 15 designers de grande renommée internationale : Sam Baron, Mark Braun, Vincent Breed, EB, matali crasset, Philippe Daney, Vincent Dupont-Rougier, Patrick de Glo De Besses, Elise Fouin, Elizabeth Garouste, Christian Ghion, Ann Grim, Les Héritiers, Eric Jourdan, Patrick Nadeau et Jean-Baptiste Sibertin-Blanc.

Pièces uniques ou séries limitées, les assises éditées par Granville Gallery - tabourets, bancs, chaises, fauteuils - seront revisités et repensés avec des prouesses technologiques pour joindre l'utile au confortable et à l'esthétique. Carte blanche est donnée aux designers pour repenser le concept de cet état de siège : comment s'asseoir ?



LA GRANVILLE GALLERY

Fondée en 2006 par Jean-Pierre Bruaire et Catherine Melotte, la Granville Gallery est spécialisée dans la création en design. Après cinq années de création à Granville, la Granville Gallery ouvre en 2010 une deuxième galerie à Paris, face à la tour Montparnasse, au cœur historique de l'activité artistique parisienne, avec pour objectif de défendre et soutenir la création, de développer son originalité et sa spécificité dans l'édition d'objets et de mobiliers, de scénographies, de pièces uniques et de séries limitées en design. Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art depuis 2007, la Granville Gallery crée sur commande des objets ou des mobiliers, participe à la mise en valeur contemporaine d'intérieurs et répond aux commandes publiques ou privées.



SAM BARON

Sam Baron aime réinterpréter les méthodes de construction traditionnelles, susciter des questions sur l'utilité des productions matérielles actuelles. Il est concepteur et consultant indépendant pour les entreprises internationales telles que Benetton, Louis Vuitton, La Redoute, Vista Alegre et le marchand français d'alcools Hennessy. Il crée des projets d'exposition et de design d'intérieur, donnant vie à des œuvres transversales mélangeant l'art et le design. En 2009, Sam Baron reçoit le « Grand Prix de la Création de la Ville de Paris » dans la catégorie de design. Il est sélectionné par Philippe Starck, lors de l'édition 2010 de Maison & Objet, comme l'un des dix designers importants de la prochaine décennie. Sam Baron vit et travaille entre la France, le Portugal et l'Italie où, depuis 2006, il dirige le studio de Fabrica's design.

MATALI CRASSET

matali crasset est designer industriel de formation. Elle intègre la Granville Gallery en 2006. À l'image d'un de ses objets emblématiques, la colonne d'hospitalité « quand jim monte à Paris », matali crasset met en place une méthodologie propre dans laquelle elle questionne l'évidence des codes qui régissent notre vie quotidienne pour mieux s'en affranchir et expérimenter. Elle développe ainsi des nouvelles typologies articulées autour de principes tels que la modularité, l'appropriation, la flexibilité, le réseau. Son travail, qui s'est imposé à partir des années 90 comme le refus de la forme pure, se conçoit comme une recherche en mouvement, faite d'hypothèses plus que de principes. matali crasset collabore avec des univers éclectiques, de l'artisanat à la musique électronique, de l'industrie textile au commerce équitable. Ses réalisations l'ont ainsi amenée sur des terrains qu'elle ne soupçonnait pas, de la scénographie au mobilier, du graphisme à l'architecture intérieure.

VINCENT BREED

Perfectionniste et technicien averti, Vincent Breed aborde le verre en tant qu'artiste plutôt comme matériau d'art contemporain et support d'expression plastique. Son goût pour les formes pensées et maîtrisées l'amène à se concentrer sur le soufflage, mode d'expression le plus noble du verre. Sa grammaire artistique le mène souvent au complément d'objet, par le jeu des couleurs, du reflet, voire de l'image, qu'il y incorpore par l'argenture. Vincent Breed a collaboré avec ou pour le whisky Ballantine's, Yves Saint-Laurent, Jean Nouvel, Matali Crasset, Hilton McConnico, Paul Bocuse, Noé Duchaufour-Lawrance, Rirkrit Tiravanija, Le Gentil Garçon.

Pour l'exposition « seating@granvillegallery », matali crasset a réalisé auprès du tourneur Philippe Huet une chaise de campagne.

« J'ai rencontré le tourneur Philippe Huet en 2013 par l'intermédiaire du centre d'art Vent des Forêts. Nous avons réalisé à l'époque une suite d'objets en bois pour les maisons sylvestres, bol, assiette en bois en érable sycomore et planches à découper en érable sycomore et noyer. Avec l'intention de montrer le territoire. L'ensemble de ce projet « Into the woods » a été présenté à la Granville Gallery à l'automne 2015. J'aime aller dans son atelier terrier car c'est un lieu très particulier, chargé. Chargé car c'est un homme qui fait corps avec son métier, un homme engagé, et le temps semble s'y être comme arrêté. On découvre des morceaux de bois, de pièces tournées amassées sur laquelle la poussière et les copeaux se sont déposés formant un décor irréel, doux et vernaculaire. Le bois cohabite avec les tours (les machines-outils) de toute sorte en totale sérénité. J'aime la passion de Philippe, ses mille histoires autour du bois. En partant de chez lui la dernière fois, j'ai vu une carcasse de chaise. M'est venue l'idée que ce pouvait être le sujet d'une prochaine collaboration. Pour pouvoir ancrer encore plus son savoir-faire mais aussi continuer la collection.

J'ai cherché à faire une chaise qui lui ressemble, pas une chaise des villes mais plutôt une chaise des campagnes. Une chaise robuste mais qui a sa propre générosité et personnalité. C'est une alliance d'une structure forte et sûre, sur laquelle on peut compter et d'une finesse d'être au monde. Cette collaboration est une manière de rendre hommage à ce métier de menuisier et tourneur que Philippe a embrassé à la suite de son père qui vient de nous quitter... La chaise a été entièrement fabriquée en Meuse dans des bois locaux, charme, érable sycomore, frêne, noyer et les mains d'un seul homme. Chaque chaise est réalisée dans une essence différente. La seule couleur est apportée par une galette de feutre surpiqué, rouge, violette ou noire. »



Mark BRAUN - Chaise HAMA

MARK BRAUN

Après une formation en menuiserie, Mark Braun étudie le Design Industriel à Potsdam et à Eindhoven. En 2006, il fonde son studio de design à Berlin. Désormais il réalise des projets de mobilier, de luminaire et du design produit pour des entreprises et des éditeurs de renom : Authentics, Lobmeyr, Petite Friture, Northern Lighting, Wallpaper, NOMOS, Glashütte et e15 entre autres. Mark Braun développe par ailleurs des objets et des éditions exclusives qui sont disponibles chez Libby Sellers (Londres), Bensimon (Paris) ou chez Andreas Murkudis (Berlin). Il a reçu plusieurs prix de design, est conférencier régulier dans plusieurs universités et fait souvent partie de jurys de design.

PATRICK DE GLO DE BESSES

Patrick de Glo de Besses débute chez Andrée Putman qui lui confie le design produit et du mobilier pour l'aménagement de ses chantiers. Il collabore en parallèle à la création de sa première agence IK en association avec Véronique Maire avec qui il développe des produits pour Packard Bell, Saint Louis, Pol Roger, Emporio Armani... Depuis 2006, Il dessine et expérimente seul des objets et des collections, mettant en évidence des formes qu'il dépouille pour les rendre essentielles et primordiales. Par ailleurs, il met en « cène » le service de table Bernadaud de la plasticienne Agnès Thurnauer, scénographie la rétrospective Atelier de Montrouge à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, puis entame un tour du monde avec Titouan Lamazou pour présenter ses portraits « Femmes du Monde » à Paris et à Sao Polo. En 2010, il réalise un appartement numérique et son cabinet de curiosité pour Microsoft.



Patrick de Glo de Besses - Chaises Cartier



Elise FOUIN - Tabourets

ÉLISE FOUIN

Formée à l'orfèvrerie à l'École Boulle à Paris avant de se tourner vers le design de mobilier, Elise Fouin prend à contre-pied la démarche traditionnelle du design en pensant la matière avant de penser l'objet. Elle aime à jouer avec les qualités tactiles et sensibles des matériaux qu'elle récupère et qu'elle réinvente avec subtilité. Elle détourne, déroule, accumule, ajuste, emballe, polit, vernit, jusqu'à ce que naisse l'objet. Les usines sont un de ses terrains de jeux favoris, où elle traque chutes et rebuts. Le papier, le bois, le métal, le verre, le tissu, et différents plastiques sont ses repentirs. Reconnue pour la délicatesse et la poésie de son travail sur la matière et notamment le papier, Elise Fouin a été nommée Talent à la Carte sur le Salon Maison & Objets en 2010 et figure parmi les designers de demain sélectionnés par les magazines Elle Décoration et Maison Française.

ÉLIZABETH GAROUSTE

Designer emblématique des années 80, Elizabeth Garouste évolue tout d'abord entre aménagement de décors et d'intérieurs et conception de mobiliers ou d'objets fabriqués industriellement. Passionnée par les arts décoratifs, Elizabeth Garouste crée de nombreux aménagements et du mobilier, collabore avec Christian Lacroix comme avec Nina Ricci, Ricard, ou encore Christian Louboutin ... avant de se consacrer exclusivement à l'art. Dès les années 1980, Elizabeth Garouste développe un univers iconique aux matériaux inattendus, édité par les galeries Avant-scène, En attendant les Barbares, Mouvement Moderne et la Granville Gallery notamment. Sa liberté de création est saluée par de nombreux musées et centres d'art et a fait l'objet de plusieurs commandes publiques. Son travail a fait l'objet de nombreuses présentations dans les plus grandes galeries et musées, en France comme à l'international.



Elisabeth GAROUSTE - Chaise Mondrian

CHRISTIAN GHION

Christian Ghion fonde son propre studio de création avec Patrick Nadeau avec qui il signe de nombreux projets. Ils reçoivent le grand prix de la création de la ville de Paris en 1991. Leur collaboration durera une dizaine d'années. Christian Ghion occupe très vite une place importante dans le paysage du design français et international. Il expose à la galerie Néotu une collection de vases qui dévoile sa nouvelle passion pour le verre. Il signe des créations pour des éditeurs de renom tels que Cappellini, Driade, Daum, Salviati, Sawaya & Moroni ou encore XO. Ses talents multiples lui permettent d'entrer dans le cercle très fermé de la mode avec la création du trophée pour les Vénus de la Mode. Il esquisse des projets de flacons pour Lanvin, Yves Saint Laurent, Dior ou Guerlain, entre autres. Il réalise les scénographies de nombreuses expositions. Et se voit confier plusieurs projets d'aménagement intérieur.

ANN GRIM

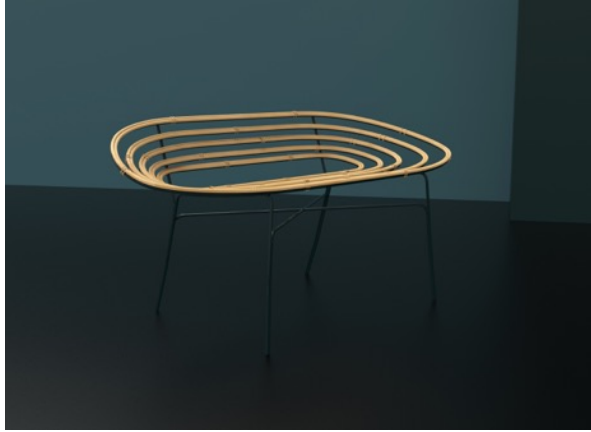
Ann Grim est en recherche permanente de « l'unique et de l'exceptionnel » par le biais de réalisations expérimentales. Elle a grandi entre Buenos Aires, Paris, Montevideo, le Cap et Londres. Des cultures aux antipodes dont le style de vie, l'approche de l'espace et des volumes ont profondément influencé la créatrice. Art ou Design ? Formes expérimentales libérées des contraintes du marketing ? Volumes définitifs ou pièces sculpturales et utilitaires à la fois ? Le travail d'Ann Grim est à l'exacte intersection de ces questions. Ce qui fait la nature de l'œuvre d'art est constitué par l'expérience des émotions multiples qu'elle provoque en nous. Les créations d'Ann Grim sont de cet ordre : une façon de tisser l'expérience du lien social, urbain et culturel avec un volume sculptural en forme fonctionnelle. Pour elle, la forme découle de l'émotion.

PHILIPPE DANÉY

Architecte D.P.L.G, Philippe Daney cofonde la maison d'édition Tebong (1986-1995) avec Pascal Bauer. À partir de 1995, il porte un grand intérêt à la lumière qui l'amène à la scénographie. « Pour moi, mettre en lumière c'est faire de l'ombre ». Il est notamment l'auteur de scénographies pour le VIA (1997), La Villette (2000), le Théâtre National de Bretagne notamment. Philippe Daney se consacre en parallèle à la création d'objets usuels (la corbeille de la ville de Rennes, les luminaires du campus de KerLann). Il collabore comme designer avec Ligne Roset et Cinna depuis 1997, ainsi qu'avec plusieurs fabricants français et italiens. Les dalles de moquettes de Philippe Daney font parties des collections du Fond National d'Art Contemporain.



Ann GRIM - Banc



Patrick NADEAU - Banc Lianas

PATRICK NADEAU

Architecte DPLG diplômé en design, Patrick Nadeau s'intéresse tout d'abord aux recherches contemporaines sur les jardins. En 1997, il ouvre son bureau et développe des projets où se croisent architecture, design et végétal. Cette démarche singulière rencontre rapidement l'adhésion d'entreprises et d'institutions innovantes comme Authentics, Boffi, le Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire, la Maison Hermès, Kenzo Parfums, Louis Vuitton. Son intérêt pour les matériaux lui permet de décliner ses recherches en architecture et en design avec des partenaires aussi variés que Lafarge-ciment-Ductal, Saint-Gobain glass, Salviati, Daum ou la Fédération Française des Dentelles et Broderies.

JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC

Après 4 années au Taller d'Architecture de Ricardo Bofill pour la création de programmes mobiliers, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc crée son studio à Paris en 1991. L'ensemble de sa démarche est reconnu au Sommet du luxe et de la création à Paris, en 2002, par le Talent de l'Élégance pour la diversité des marques et des thèmes qu'il aborde avec précision. Développant un design dans lequel les savoirs faire sont au cœur du projet, il poursuit ses recherches comme une architecture de l'objet, entre sculpture et ergonomie. Son travail accompagne l'ADN des marques et l'histoire des manufactures. Il entend le design au cœur d'une société en mouvement, où les choses anticipent l'évolution de nos perceptions. Chaque projet est une équation faite d'énigmes, résolue par l'assemblage de réponses pertinentes. Le design a la noble et modeste tâche de penser les métamorphoses de nos environnements quotidiens, que l'échelle et la finalité du projet soient artisanales ou industrielles.



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc - Fauteuil Æ Motenasu Ø

ÉRIC JOURDAN

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Éric Jourdan débute une collaboration avec la Galerie Neotu en 1987 avec plusieurs collections de mobilier. À la même période, il réalise la signalétique de la Fondation Cartier et l'aménagement de leurs bureaux de presse à New York. Il travaille sur une commande publique du Ministère de la Culture pour la réalisation de collections de Mobilier pour le Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien à la Réunion, Philippe Starck lui propose de rejoindre l'équipe Thomson multimédia pour travailler sur des programmes d'électroménager. Il travaille ensuite sur l'aménagement des berges de Seine dans le Val de Marne. Depuis 2002, son travail s'oriente vers la production de mobilier et d'objets en grande série notamment pour Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international. Il intervient dans l'espace public avec l'aménagement de l'espace restauration du parvis de la Gare de Saint-Etienne et la signalétique de l'Université Rennes 2.

LES HÉRITIERS

La naissance de la Maison Les Héritiers, en 1993, est due à la rencontre passionnée de Pierre Dubois et Aimé Cécil. L'un, ancien journaliste, alors directeur d'une agence de Relations Presse, l'autre graphiste de formation, responsable d'un studio de création en design industriel. Ils partagent un amour inconditionnel pour les antiquités et pour l'art contemporain qu'ils collectionnent et accumulent éclectiquement. Ils souhaitent être Les Héritiers du savoir-faire et des traditions françaises à travers leur propres créations contemporaines. Pierre Dubois et Aimé Cécil travaillent la céramique et le plâtre pour créer des vases, cendriers, miroirs et quelques accessoires. Ils lancent ensuite une gamme lumineuses, puis de mobilier, de senteurs, de sièges, ...

VINCENT DUPONT-ROUGIER

Designer autodidacte, Vincent Dupont-Rougier dessine des meubles et des pièces uniques, notamment pour la galerie Néotù, la Manufacture Nationale de Sèvres, Baccarat, Roche Bobois, ... Il consacre également une partie de ses activités à des projets de jardins et terrasses en France et à l'étranger, apportant un regard de designer sur le jardin considéré comme un objet : siège social d'Hermès à Tokyo, Institut National d'Histoire de l'Art à Paris, Centre culturel français de Palerme. Il intervient dans l'espace urbain, avec la création du mobilier du parc de l'Île de Monsieur à Sèvres notamment. Enfin, la scénographie d'exposition et la muséographie constituent une part notable de son activité avec pour exemple l'exposition Jardins de cristal à Bagatelle, ou encore la présentation des cristalleries Baccarat, Lalique et Saint-Louis lors de l'exposition universelle de Shanghai.



GRANVILLE GALLERY DESIGN CONTEMPORAIN

Membre du Comité professionnel
des Galeries d'Art

23 rue du Départ, 75014 Paris
01 43 22 41 94

Ouvert du jeudi au samedi de 15h à 19h
pendant les expositions

www.granvillegallery.com

CONTACTS PRESSE

Agence Dezarts

Noalig Tanguy / +33 (0)6 70 56 63 24 /
noalig.tanguy@dezarts.fr

Clotilde Sence / +33 (0)6 30 69 61 92 /
clotilde.sence@dezarts.fr

Marion Galvain / +33 (0)6 22 45 63 33 /
marion.galvain@dezarts.fr